

Volume



AR - die Erfinder Company

Acoustic Research war von Anfang an ein sehr außergewöhnliches Unternehmen. Schon damals waren unsere Ideen so gut, daß bis heute keinem unserer Mitbewerber etwas Besseres eingefallen ist.

Deshalb verwendet heute eine immer größer werdende Zahl führender HiFi-Hersteller die Technik, die wir schon seit Jahrzehnten einsetzen. Wenn Nachahmung die aufrichtigste Form eines Komplimentes ist, dann fühlen wir uns sehr geschmeichelt.



Die ersten wohnraumtauglichen Lautsprecher

Unsere erste Innovation, welche die HiFi Technik revolutioniert hat, war 1954 die Erfindung des geschlossenen Kompakt-Lautsprechers.

Damals waren HiFi Boxen mindestens gefriertruhengroß, extrem teuer und hatten einen unbefriedigend klingenden Bass. Mit der Vorstellung des ersten AR-Lautsprechers war die Sensation perfekt! Mit nur einem Zehntel der Abmessungen wurde eine viel tiefere und kräftigere Wiedergabe der Bässe erreicht, die gleichzeitig auch noch deutlich sauberer war als je zuvor. HiFi Lautsprecher wurden wohnraumtauglich.

Die ersten Kalotten-Lautsprecher

Durch die verbesserte Tieftonwiedergabe fielen jetzt aber die Unzulänglichkeiten der Mittel- und Hochtonwiedergabe deutlich auf.

Auch hier hatte, wie so oft, Acoustic Research die richtigen Ideen und Lösungen. AR präsentierte nur wenig später ein vollständig neues Lautsprecher-Prinzip, welches diese Probleme gelöst hat: die ersten Kugelstrahler, Kalottenlautsprecher genannt. Diese Lautsprecher, (Kalottenmittel- und Kalottenhochtöner) konnten nun auch den oberen Frequenzbereich sauber, ausgeglichen und mit einer breiten Abstrahlung wiedergeben, und sorgten somit für eine ausgedehnte Stereobasis.

AR Innovationen, weltweit unersetzlich

Die Bedeutung und die Tragweite dieser und einer Reihe weiterer Entwicklungen von AR wird deutlich, wenn man Produkte sucht, die nicht auf unseren Konstruktionen basieren - gleich von welchem Hersteller und aus welchem Land. Man wird nur relativ wenige solcher Produkte finden. Nicht nur im Lautsprecherbau, sondern auch in anderen Bereichen werden Techniken angewandt, die Acoustic Research erfunden und entwickelt hat, und ohne die Geräte unserer Mitbewerber so nicht funktionieren würden. So zum Beispiel auch bei den Plattenspielern.

Das Plattenspieler-Subchassis

Um eine unbefriedigende Schallplattenwiedergabe deutlich zu verbessern, hat AR den weichaufgehängten Plattenspieler erfunden. Wieder ist unseren Mitbewerbern nichts Besseres eingefallen, deshalb produzieren sie ihre Plattenspieler heute so, wie wir bereits seit 30 Jahren.

AR baut Originale, täglich

Während andere Hersteller sich häufig nur mit der Nachahmung unserer Ideen beschäftigen, produzieren wir Originale und denken über neue Technologien nach.

Acoustic Research - immer eine Idee voraus !

Komplette, audiophile Lösungen

Acoustic Research besitzt Kompetenz in allen Bereichen der High-Fidelity. Als Lautsprecherhersteller, Plattenspieler- und Elektronikproduzent genießt AR weltweit einen guten Ruf.

Entwicklungen aus dem einen Bereich dienen ebenso dem anderen. So entstehen sorgfältig aufeinander abgestimmte HiFi Anlagen, die in ihrer Summe noch stärker als die Einzelkomponenten sind. So bleibt nichts dem Zufall überlassen.

Anspruchsvolles Design

Da wir uns der Ästhetik ebenso verpflichtet fühlen wie dem Klang, gestalten wir unsere Produkte in einem anspruchsvollen, zeitlosen Design mit klarer Linienführung. Für ein perfektes Finish dienen uns ausschließlich ausgesuchte, edle Materialien.

Faire Garantieleistungen

Sorgfältige Materialauswahl und Endkontrollen sichern eine überdurchschnittliche Lebensdauer unserer Geräte. Daraus resultieren die außergewöhnlichen Garantieleistungen von Acoustic Research.

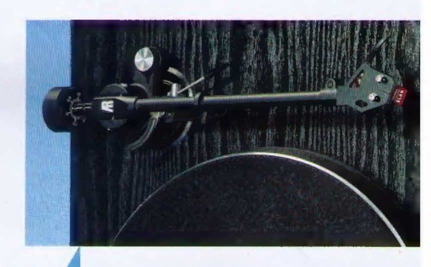
Plattenspieler	**3 Jahre**
Elektronik	**3 Jahre**
Lautsprecher	**10 Jahre**

Jedes unserer Produkte ist so einzigartig wie die ganze Company.

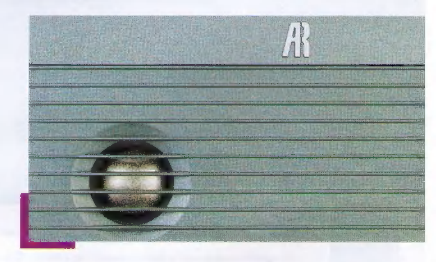


Liebe zum Detail ...

... dezent und unsichtbar verstecken sich seltener benötigte Schalter und Tasten hinter einer Klappe.



... zur Ergänzung des anspruchsvollen Laufwerkes EB 101 dient ein hochwertiger Tonarm der Spitzenklasse.



... für mehr Stereo-Rauminformationen sorgt eine neue Technologie von Acoustic Research bei der Holographic Imaging Serie.



Die Einzelkomponenten :

AR - CD 06 SE CD Player

Zwei 16 Bit D/A Wandler in Verbindung mit der SE-Schaltung sorgen für eine natürliche und räumliche Wiedergabe.
Schnelle Zugriffszeit und vielfältige Programmierbarkeit von Titeln und Abschnitten geben individuelle Programm-Gestaltungsmöglichkeiten.
Lautstärkeregelung auch für andere Geräte ist durch einen regelbaren Line-Eingang möglich. Somit läßt sich durch den CD - Player eine beliebige Anlage Lautstärke-fernbedienen!

AR - X 07 Receiver

Als voll fernbedienbarer Receiver der Spitzenklasse vereint der AR - X 07 die wesentlichen Merkmale des Verstärkers AR - A 07 sowie des Tuners AR - T 06 R. Er benötigt jedoch nur den Platz einer einzelnen Komponente.

AR - RD 06 Kassetten - Recorder

Logikgesteuertes Kassetten-Deck mit hochwertigem, robustem 2-Motoren-Laufwerk.
Hochauflösende Spitzen-Aussteuerungsanzeigen geben eine exakte Aufnahme-Kontrollmöglichkeit, und eine bequeme Balance-Regelung erleichtert die Aufnahme.
Die automatische Bandsortenumschaltung und der Bias-Feinregler sorgen für eine optimale Ausnutzung aller Kassetten. Dolby B,C und Dolby HX-Pro ergeben saubere und dynamische Aufnahmen.



Audio - Designsystem AR - SX 07

Eine exzellente Harmonie zwischen dem ästhetischen Äußeren und hohem klanglichem Nievau sind in dem kompakten Design-Receiversystem verwirklicht.
Die leicht zu handhabende Fernbedienung sorgt für einen entspannenden, komfortablen Musikgenuß.

Die Einzelkomponenten :

AR - CD 06 SE CD Player

Beschreibung linke Seite.

AR - T 06 R Tuner

Spitzentuner und Fernbedienungszentrale für die Anlage. Hohe Eingangs-Empfindlichkeit ermöglicht trennscharfen Empfang, auch am Kabelanschluß. Sehr guter Geräuschabstand bewirkt eine große Dynamik, ein klangoptimierter Stereo-Dekoder sorgt für eine gute räumliche Abbildung.

AR - A 07 Vollverstärker

Ein Vollverstärker, der audiophilen Maßstäben gerecht wird und dennoch eine großzügige Ausstattung besitzt. Mit dem Tuner T 06 R fernbedienbar. Ein stabiler Ausgangsverstärker mit hoher Leistung kontrolliert auch schwierige Lautsprecher.

AR - RD 06 Kassetten - Recorder

Beschreibung linke Seite.

STEREOPLAY zur SA 07 :

- Referenz der Design-Anlagen
- Spitzenklasse II
- Empfehlung für gute und schöne Anlagen
- Kaufwert : SEHR GUT !
- CD - 06 absolute Spitzenklasse

(Stereoplay Heft 12.89)



Audio - Designsystem AR - SA 07

Ein durchdachtes Konzept führt diese hochwertigen Einzel-Komponenten zu einem System zusammen, bei dem Klang, Styling und Funktion gleichermaßen brillieren. Edles Finish sowie sorgfältigste Verarbeitung machen die Qualität der Komponenten visuell erkennbar. Auch diese Anlage besitzt einen hohen Fernbedienungskomfort.



Die Einzelkomponenten :

AR - CD 07 CD Player

Bit-Stream-Technologie mit 256 fachem Oversampling und dualem A/D-Wandler im Digitalteil, sowie analoge Filter und Verstärker hoher Qualität, sind für den überragenden Klang dieses CD - Players verantwortlich. Um die schlichte, elegante Frontplatte nicht zu überladen, wurden viele Funktionen in die Fernbedienung integriert.

AR - T 06 R Tuner

Spitzentuner mit gleicher Technik wie der T 06 R Tuner, ohne Fernbedienung.

AR - A 03 Vollverstärker

Auf unseren kleinsten Verstärker sind wir besonders stolz, da wir in keinem Bereich Kompromisse eingegangen sind. Der A 03 nimmt in seiner Klasse eine führende Position ein, in der Klangqualität und im Design ebenso wie in der Verarbeitung und der Technik.

AR - RD 06 Kassetten-Recorder

Beschreibung bei dem SX 07-System

Audio-Designsystem AR - SA 05

Mit dem Verstärker A 05 anstelle des A 03 entsteht das AR-SA 05 System

AR - A 05 Vollverstärker

Eine großzügige Ausstattung und ein leistungsfähiger Endverstärker zeichnen diese Komponente aus.

Audio - Designsystem AR - SA 03

Netzschalter und Lautstärkeregler sind die einzigen Bedienungs-Elemente auf der Frontplatte des A 03! Auch der CD 07 besitzt nur zwei Tasten. Durch den Verzicht auf alles, was unwesentlich erschien, wurden klangliche wie ästhetische Qualitäten geschaffen, die weit über ihrer Klasse liegen.

Analoge Platten Laufwerke von Acoustic Research

Analoge Plattenaufnahmen erfreuen sich auch im digitalen Zeitalter einer großen Beliebtheit.

Die Ansprüche an die Plattenwiedergabe-Qualität sind gestiegen. Um diesen gehobenen Anforderungen gerecht zu werden, produziert Acoustic Research, der Erfinder des analogen Subchassis-Plattenspielers, diese hochqualitativen Laufwerke.

Kein anderer Anbieter hat eine ähnlich lange Tradition und Erfahrung in der Herstellung solcher Produkte.

Urteil der Stereoplay :

AR - EB - 101 Spitzenklasse I

(Heft 10 / 87)

Subchassis Technologie von AR

Diese Konstruktion bewirkt eine weitreichende Entkoppelung des Plattentellers und der Schallplatte von der Antriebseinheit und verschiedenen äußeren Schallanregern.

Das Lager, der Plattenteller, sowie der Tonarm werden auf einem Chassis unterhalb der Plattenspieleroberfläche montiert. Genau definierte Spiralfedern verbinden das Subchassis mit dem Plattenspieler.

Der Motor, welcher an der Plattenspieleroberfläche montiert ist, hat nun keinen Kontakt mehr zu dem Subchassis und somit werden störende Einflüsse vom Motor wirksam unterdrückt.

Die Verbesserung durch diese Technik ist nicht nur eindeutig meßbar, sondern auch deutlich hörbar.

EB - 101



AR - EB - 101 Dieser analoge Plattenspieler ist mit einem hochwertigen Tonarm und einem guten Tonabnehmer ausgestattet. Die solide Technik und die sehr gute Verarbeitung sowie der hervorragende Klang positionieren dieses Laufwerk in die Spitzenklasse !

AR - ES 1 Analoges Laufwerk ohne Tonarm, zur Bestückung mit Tonarmen Ihrer Wahl. Hochwertigste Materialien wie ein solides Druckguß-Subchassis und die resonanzarme MDF-Zarge garantieren eine lange Lebensdauer und absolute Spitzenklasse in der Klangqualität.

ES - 1





HOLOGRAPHIC IMAGING Lautsprecher-Serie

Außergewöhnlich ansprechende Formen zeichnen auch die neuen Kompakt-Lautsprecher von Acoustic Research aus. Durch eine spezielle, neuartige Technik wird eine besonders räumliche und plastische Wiedergabe möglich. Im Gegensatz zu konventionellen Lautsprechern mit einfacher, flacher rechts-links-Stereowiedergabe geben die H/I Boxen ein dreidimensionales Klangbild wieder, welches die Tiefe des musikalischen Geschehens wiedergibt. Ein akustisches Hologramm entsteht.

ACOUSTIC SUSPENSION

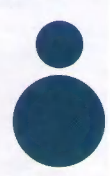
Um eine tiefe, verzerrungsfreie Bass-Wiedergabe zu erzielen, verwendet AR eine einfache, wirkungsvolle Technik. Die im Lautsprecher-Gehäuse befind-liche Luft wird als Feder benutzt, um die Bewegungskontrolle und Dämpfung des Tieftöners zu übernehmen.

Luft ermöglicht deutlich größere lineare Federkräfte als mechanische Konstruktionen, welche die Dynamik limitieren. Durch eine derartige weiche Aufhängung ist eine Wiedergabe tiefer Frequenzen in einer Qualität möglich, wie sie von keinem anderen Prinzip bei ähnlich kompakten Abmessungen erreicht wird.

HOLOGRAPHIC IMAGING

Hinter diesem Begriff verbergen sich mehrere Techniken zur Verbesserung der dreidimensionalen Stereo-Ortbarkeit. Tiefmittelton-Lautsprecher "bündeln" höhere Frequenzen. Der Zuhörer muß sich meist punktgenau zwischen den Lautsprechern befinden, um eine Andeutung von Räumlichkeit zu erhalten. Bei Holographic Imaging Lautsprechern wird der Tiefmitteltöner definiert nach oben gerichtet, die Decke reflektiert den Mitteltonbereich ungerichtet. Der Hörer befindet sich nun außerhalb der Bündelungs-Achse und kann so das Klangbild dreidimensional und weniger positionsgebunden wahrnehmen.

M 4	M 3	M 2	M 1
3 Wege-Standlautsprecher	3 Wege-Standlautsprecher	2 Wege-Kompaktlautsprecher	2 Wege-Kompaktlautsprecher
Acoustic suspension	Acoustic suspension	Acoustic suspension	Acoustic suspension
Holographic Imaging	Holographic Imaging	Holographic Imaging	Holographic Imaging
Empfindlichkeit 88 dB SPL / 1m	Empfindlichkeit 90 dB SPL / 1m	Empfindlichkeit 90 dB SPL / 1m	Empfindlichkeit 88 dB SPL / 1m
Empf. Verstärker 20-150 W	Empf.Verstärker 20-125 W	Empf.Verstärker 10-125 W	Empf.Verstärker 10-100 W
Frequenzgang 50-20Khz-3dB	Frequenzgang 53-20Khz-3dB	Frequenzgang 58-20Khz-3dB	Frequenzgang 65-20Khz-3dB
Impedanz 4-8 Ω	Impedanz 4-8 Ω	Impedanz 4-8 Ω	Impedanz 4-8 Ω
Abmessungen:	Abmessungen:	Abmessungen:	Abmessungen:
(HxBxT) 714 x 197 x 257 mm	(HxBxT) 546 x 235 x 273 mm	(HxBxT) 413 x 235 x 244 mm	(HxBxT) 270 x 197 x 210 mm
19 mm Soft fiber dom	12 mm Polydom	19 mm Soft fiber dom	
Tweeter mit Ferrofluid	Tweeter mit Ferrofluid	Tweeter mit Ferrofluid	
165 mm Polyprop. Woofer			
165 mm Heavy Paper	60 mm Polycone Midrange	M 2-210 mm Polyprop. Woofer	
Sub-Woofer (-100 Hz)	210 mm Polyprop. Woofer	M1-165 mm Polyprop. Woofer	



Die System-Fernbedienung

Der Tuner spielt eine wichtige Rolle in der AR Design System Anlage. Er enthält den Fernbedienungsempfänger und teilt Ihre Bedienwünsche per Kabelverbindung dem AR Verstärker, dem AR Kassetten Deck und dem CD Player mit. Sie wählen das Gerät mit der Fernbedienung an, welches Sie hören wollen. Dann drücken Sie die Play-Taste und wählen über die +/- Tasten die gerade angenehme Lautstärke - und genießen Musik an Ihrem Lieblingsplatz, ohne ständig aufstehen zu müssen. Die System-Fernbedienung ist in den Geräten T 06 R und X 07 enthalten. ■

Die Tuner T 06 und T 06 R

bringen jeden Sender, ob von der Antenne oder vom Kabelanschluß, trennscharf und klar. Automatischer Suchlauf und 16 Festsendertasten erlauben eine komfortable Bedienung. Durch besondere Schaltungen und selektierte Bauteile erreicht er eine Klangqualität, wie man sie vom Rundfunkempfang nicht erwartet.

Der T 06 R enthält die System-Fernbedienungseinheit der Anlage. Der T 06 besitzt keine Fernbedienungsmöglichkeit. ■

Das Kassetten Deck RD 06

besitzt ein präzises 2-Motoren-Laufwerk welches das Band in der Kassette schonend und gleichmäßig transportiert. Sein hervorragender Tonkopf holt aus jeder Bandsorte, die Sie benutzen, daß Maximum an Tonqualität.

Dank modernster Rauschunterdrükkungsmethoden mit Dolby B, C, sowie Dolby HX Pro und Bandsortenanpassung mit Bias Fine Regler hören Sie Musik rauschfrei und mit klarer Transparenz. In Verbindung mit dem T 06 R oder dem X 07 ist auch der R d 06 fernbedienbar. ■

Der CD Player CD 06 SE

wird mit verbesserter Filter- und Analog-Elektronic produziert. Dadurch spielt er auf höchster qualitativer Ebene. Die Anzeige informiert Sie übersichtlich. Sie können bis zu 20 Titel programmieren, oder auch nur eine beliebig kurze Sequenz wiederholen. Alle Funktionen sind fernbedienbar. Als Besonderheit können Sie die Lautstärke jedes beliebigen Verstärkers regeln, indem Sie den CD Player wie einen Kassetten Recorder an die Tape-Monitor-Schaltung Ihres Verstärkers anschließen. ■

Der CD 07

ist mit der neuen Bitstream-Technologie mit 256fachem Oversampling ausgestattet. 20 Titel können in beliebiger Reihenfolge progammiert werden. Die Fernbedienung des CD 07 ist mit einer 10er Tastatur versehen und kontrolliert alle Funktionen. Auf der Frontplatte befindet sich lediglich der Play / Ejekt Knopf. ■

Die Verstärker A 03, A 05, und A 07 besitzen einige Gemeinsamkeiten:

Bei allen Geräten sitzen die Eingangsbuchsen direkt auf der Leiterplatte. Extrem kurze Wege zur Signalumschaltung konnten bei dem A 05, A 07 und X 07 durch eine alterungsbeständige, elektronische Signalquellenumschaltung erreicht werden. Durch einen kanalsymmetrischen Aufbau wird eine weitgehende Beeinträchtigung der räumlichen Abbildung vermieden. Alle Verstärker haben deshalb kanalgetrennte Endstufennetzteile. Der A 03 und der A 07 besitzen sogar zwei getrennte Netztrafos. So können die Verstärker mühelos Ströme bis zu 25 Ampere an die Lautsprecher abgeben. Damit können selbst extrem anspruchsvolle Lautsprecher betrieben werden. Die Lautsprecher finden Anschluß an kräftige Buchsen für 4 mm Bananenstecker. Dicke Anschlußkabel können aber auch direkt angeschraubt werden. All die technischen Lösungen waren nötig, um eine unangestrengte, stets mühelos klingende Musikwiedergabe zu erreichen.

Technische Daten

Verstärker	A - 03	A - 05	A - 07	X - 07 Receiver
Dauerleistung nach DIN 8 Ω	35 Watt	50 Watt	75 Watt	75 Watt
4 Ω	40 Watt	70 Watt	110 Watt	110 Watt
Spitzen-Strom-Abgabe	12 Amp	15 Amp	25 Amp	25 Amp
Verzerrungen bei Volleistung 8 Ω	0,05%	0,03%	0,03%	0,03%
Dämpfungsfaktor 100hHz/1Khz	150	150	100	100
Eingangs-Empf. für Nennleistung				
für Hochpegel-Eingänge	150 mV	150 mV	150 mV	150 mV
für Phono MM-Eingänge	2,5 mV	2,3 mV	2,3 mV	2,3 mV
für Phono MC-Eingänge	--	0,23 mV	0,23 mV	0,23 mV
Eingangs-Impedanzen / Kapazität				
für Hochpegel-Eingänge	10 k Ω	20 k Ω	30 k Ω	30 k Ω
für Phono MM-Eingänge	47 k Ω	47 k Ω	47 k Ω	47 k Ω
	120 pF	120 pF	120 pF	120 pF
Geräusch-Spannungsabstand				
für Hochpegel-Eingänge	96 dB	100 dB	100 dB	100 dB
für Phono MM-Eingänge	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
für Phono MC-Eingänge	--	70 dB	70 dB	70 dB
Übersteuerungsfestigkeit				
für Hochpegel-Eingänge	5 V	5 V	5 V	5 V
für Phono MM-Eingänge	190 mV	190 mV	190 mV	190 mV
Übersprechdämpfung	75 dB	75 dB	70 dB	70 dB
Klangregelung Bässe	keine	+/- 6,5 dB	+/- 6,5 dB	+/- 6,5 dB
Mitten	keine	keine	keine	+/- 7 dB
Höhen	keine	+/- 7 dB	+/- 7 dB	+/- 7 dB
Sonstige Angaben			Fernbed.-Option	Fernbedienung
Maße mm (Breite x Höhe x Tiefe)	430 x 93 x 354	430 x 93 x 354	430 x 93 x 354	430 x 93 x 354
Gewicht	6 Kg	7,5 Kg	8,9 Kg	11,3 Kg
Stromversorgung	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz

Tuner	T - 06	T - 06 R	X - 07 Receiver
UKW - Teil			
Eingangsempf. mono (30dB)/stereo(50dB)	1,1 uV / 38 uV	1,1 uV / 38 uV	1,1 uV / 38 uV
Geräuschspannungsabstand stereo	77 dB	77 dB	77 dB
Verzerrungen, stereo, 1Khz	0,20%	0,20%	0,20%
Empfangsbereiche	Ukw / Mw / Lw	Ukw / Mw / Lw	Ukw / Mw
Sonstige Angaben		Fernbed.-Zentrale	Fernbed.-Zentrale
Maße mm (Breite x Höhe x Tiefe)	430 x 93 x 354	430 x 93 x 354	430 x 93 x 354
Gewicht	6 Kg	6,3Kg	11,3 Kg
Stromversorgung	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz

Cassetten - Deck	RD - 06
Aufnahme/Wiedergabekopf	Hart-Permalloy
Gleichlauf	+/- 0,11%
Frequenzgang	30 -19 Khz
Geräuschabstand	75 dB
Maße mm (Breite x Höhe x Tiefe)	430 x 116 x 354
Gewicht	5,6 Kg
Stromversorgung	220V/50Hz
Sonstige Angaben	Fernbed.-Option

CD - Player	CD - 06 SE	CD - 07
Digital-Analog-Wandler	16 bit / 4fach	1bit
Anzahl der D/A-Wandler	2	2
Verzerrungen Khz	0,007%	0,005%
Frequenzgang +/- 0,5%	15-20 Khz	20-20 Khz
Kanaltrennung	100 dB	100 dB
Geräuschabstand	105 dB	105 dB
Ausgang-Spannung	2V/300 Ω	2V/300 Ω
Maße mm	430 x 89 x 354	430 x 89 x 354
Gewicht	5,6 Kg	5,6 Kg
Stromversorgung	220V/50Hz	220V/50Hz
	Fernbedienung	Fernbedienung



ACOUSTIC RESEARCH

ETG

HANDELS GMBH

Hamburger Straße 3, D 22946 Grande
Telefon: 0 41 54 / 8 10 35
Telefax: 0 41 54 / 8 10 00

Österreich:
High End Systems
Karl-Heinrich-Waggerl Str. 13/20
5020 Salzburg
Telefon und Fax: 0662 - 824010

Schweiz:
Dynavox electronics s.a.
1701 Fribourg - Suisse 21
Route André Piller Z.I. 3/Givisiez
Telefon 037 - 267373
Fax 037 - 267200